

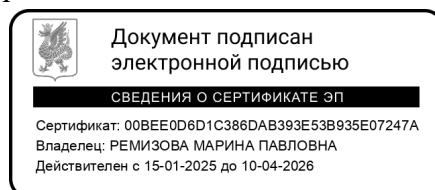
**Управление образования  
Исполнительного комитета муниципального образования города Казани**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани**

Принята  
педагогическим советом  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Приволжского района г.Казани  
Протокол от «01» 09 2025 года № 1

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «Центр внешкольной  
работы» Приволжского района г.Казани

М.П.Ремизова  
Приказ от «01» 09 2025 года № 162



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«БЭЙРЭМНЭР ЯРАТАБЫЗ»**

Направленность: художественная  
Уровень: углубленный  
Срок реализации: 5 лет  
Возраст обучающихся: 13-18 лет

**Автор-составитель:**  
Ибятова Роза Нургадовна  
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2025

### Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бэйрэмнэр яратабыз»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках:	
4.1.	ФИО, должность	Ибятова Роза Нургадовна, педагог дополнительного образования.
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	5 лет
5.2.	Возраст обучающихся	13-18 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - форма	Дополнительная разноуровневая общеобразовательная программа. Общеразвивающая. модульная с использованием дистанционных технологий
5.4.	Цель программы	овладение обучающимися основами режиссуры массовых и народных праздников и представлений, публичных выступлений, формирование у них навыков их использования в своей будущей профессиональной деятельности.
5.5.	Образовательные уровни (модули)	Модуль «Афэрин, конференсье!» (стартовый уровень) Срок обучения – 1 год Модуль «Спикер» (базовый уровень) Срок обучения – 1 год Модуль “Ораторское мастерство”( продвинутый уровень) Срок обучения – 2 года “Модуль “Эдэби мирас”(“Литературное наследие”) (базовый уровень) Срок обучения – 2 года
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Теоретические занятия и практические работы, выполнение творческих заданий в форме тренингов, этюдов, сценок.
7.	Формы мониторинга результативности	Сценарии мероприятий, проведение мероприятий, конференция
8.	Результативность реализации программы	<b>Личностные:</b> -уважительное отношение к культуре; - реализация творческого потенциала; - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности; - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. <b>Метапредметные:</b> - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки мероприятий - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии

		<p>- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов в соответствии с целями и задачами деятельности;</p> <p>Предметные:</p> <p>Обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• типологию массовых праздников и представлений;</li> <li>• формы и методы режиссуры массового праздника и представления;</li> <li>• принципы и методику организации массового праздника и представления;</li> <li>• выразительные средства режиссуры массовых праздников и представлений;</li> <li>• этапы репетиционной работы творческо-постановочной группы массового праздника и представления.</li> <li>• историю и специфику татарских народных праздников</li> <li>• как готовиться к публичным выступлениям;</li> <li>• способы позитивного настроения на выступление;</li> <li>• особенности поведения при выступлении;</li> <li>• -способы привлечения и удержания внимания публики.</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовить сценарно-режиссерскую документацию массового праздника (сценарий, монтажный лист, репетиционный план);</li> <li>• проводить репетиции всех типов;</li> <li>• подготовить постановку и провести массовый праздник и представление;</li> <li>• преодолевать собственные страхи выступления перед публикой;</li> <li>• укреплять уверенность в себе, и уверенность в своём выступлении;</li> <li>• выстраивать свою публичную речь так, чтобы максимально добиться от публики желаемых результатов.</li> </ul> <p>владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организации работы творческо-постановочной группы массового праздника и представления внутри объединения;</li> <li>• подготовки и проведения элементов массовых праздников и представлений на площадках всех типов (открытых, закрытых).</li> <li>• применения методов и способов невербального воздействия на публику,</li> <li>• практического опыта самопрезентации;</li> <li>• конструктивного восприятия вопросов публики, критических замечаний.</li> </ul>
9.	Дата создания программы	2021 год
	Дата последней корректировки программы	январь 2025 года
10.	Рецензенты	1. заместитель директора по УВР Герасимова Н.В., 2. методист Валева А.Р.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Бэйрэмнэр яратабыз**» имеет художественную **направленность**, ориентирует ребенка на самостоятельное приобретение опыта познавательной, практической, духовно- нравственной и творческой деятельности, освоение театральной культуры, постижение общекультурных ценностей, способствует формированию художественного вкуса, воспитанию и становлению высоконравственной, ответственной, интеллектуальной, инициативной творческой личности, нацеленной на саморазвитие и самореализацию.

При разработке программы были использованы следующие **нормативно-правовые документы**:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи”»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденный Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 г. №10;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года №09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 года №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей) и рабочей программах, индивидуальном образовательном маршруте.

### **Актуальность**

Сегодня в жизни каждого человека важную роль играют театрализованные мероприятия, концерты, тематические вечера, массовые праздники. Они способствуют сплочению разных групп людей, сохраняют культуру народов, выявляют новые тенденции в развитии современного искусства, приобщают к активной жизненной позиции. В связи с этим необходимо постоянное развитие искусства театрализованных представлений, превращающих в

объект сценарно-режиссерской разработки реальные события, знаменательные даты, повседневную жизнь.

### **Отличительные особенности**

В программе предусмотрены модули:

**Модуль «АФЭРИН,КОНФЕРАНСЬЕ!»( 1 год)** - направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний публичных выступлений, потребности оценить свои возможности в роли ведущего.

**Модуль «Самый лучший оратор»(1 год)** направлен на формирование психологических аспектов, как эмоциональный настрой на выступление, изучение тонкостей вербальных и невербальных средств управления вниманием аудитории, особенностей поведения выступающего на публике.

**Модуль «Ораторское искусство»( 2 года)** направлен на формировании у обучающихся универсальных компетенций личностного роста: навыков уверенности в себе и лидерских качеств, креативности и свободы коммуникации, эмоционального интеллект и способности к логическому мышлению, навыков софт-скиллс.

**Модуль «Эдэби мирас» (Литературное наследие)** направлен на приобщение учащихся к родной (татарской) литературе как искусству

**Цель:** овладение обучающимися основами режиссуры массовых и народных праздников и представлений, публичных выступлений, формирование у них навыков их использования в своей будущей профессиональной деятельности.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- формировать представление о типах массовых мероприятий;
- научить методам режиссуры праздников и массовых мероприятий;
- научить этапам работы над массовым мероприятием;
- научить составлению сценария мероприятия
- Обучить навыкам построения выступления перед публикой

#### **Развивающие:**

- развить коммуникативные навыки обучающихся;
- развить навыки работы в коллективе с разными людьми (в т.ч., не знакомыми).
- Развить ораторские способности обучающихся

#### **Воспитательные:**

- воспитывать художественный и эстетический вкус обучающихся;
- воспитывать общую культуру личности обучающегося

**Цель модуля «АФЭРИН,КОНФЕРАНСЬЕ!» :** формирование у обучающихся основ выступления перед публикой

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- - Сформировать умение контролировать свои эмоциональные состояния во время выступления перед публикой
- - Обучить навыкам построения выступления перед публикой
- - Обучить навыкам взаимодействия с окружающими людьми

#### **Развивающие:**

- - Развить ораторские способности обучающихся
- - Развить навыки включенности в выступление перед публикой на различных уровнях

- - Развить навыки импровизации на сцене
- **Воспитательные:**
- - Воспитать чувства ответственности, трудолюбия, активности, доброжелательности
- - Воспитать коммуникабельность, дисциплинированность, самостоятельность, гуманность

**Цель модуля «Самый лучший оратор»:** формирование у обучающихся навыков эффективного публичного выступления.

**Задачи :**

- **Обучающие:**
- - Сформировать умение контролировать свои эмоциональные состояния во время публичного выступления
- - Обучить навыкам импровизации и построения публичной речи
- - Обучить навыкам эффективного взаимодействия с окружающими людьми
- **Развивающие:**
- - Развить ораторские способности обучающихся
- - Развить навыки включенности в публичное выступление на различных уровнях
- - Развить навыки импровизации на сцене
- **Воспитательные:**
- - Воспитать чувства ответственности, трудолюбия, активности, доброжелательности
- - Воспитать коммуникабельность, дисциплинированность, самостоятельность, гуманность

**Цель модуля «Ораторское искусство»**– формирование у обучающихся универсальных компетенций личностного роста: навыков уверенности в себе и лидерских качеств, креативности и свободы коммуникации, эмоционального интеллекта и способности к логическому мышлению.

**Задачи :**

**Обучающие:**

- ознакомление с различными арт-технологиями и речевыми приемами;
- знакомство с многообразием художественных выразительных средств голоса и речеловека;
- освоение приемов привлечения и удержания внимания слушателей;
- формирование опыта применения полученных знаний для решения риторических задач в различных предлагаемых обстоятельствах;
- формирование навыков самостоятельной работы с различными источниками информации;

**Развивающие:**

- развитие умения речевой импровизации; логического мышления, образного восприятия и эмоциональной памяти;
- развитие способности к анализу полученной информации, выделению основных смыслов и расставлению акцентов в собственной публичной речи;
- развитие умений слышать и слушать и определять риторическую задачу собеседника;
- развитие способности к самообучению и самостоятельной тренинговой работе.

**Воспитательные:**

- формирование навыков софт-скиллс;
- воспитание экологии общения, толерантности и правильного коммуникативного поведения;

воспитание эстетического вкуса и потребности в чтении

### Адресат программы:

Программа рассчитана на обучающихся татарского театра «Нур», закончивших пятилетний курс обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Татарский театр «Нур». Возраст обучающихся 13-18 лет.

**Срок освоения программы:** 5 лет .

**Объем программы:** 1008 часов

### Формы организации образовательного процесса

Программой предусмотрены коллективные формы организации деятельности за исключением постановочных индивидуальных репетиций, где необходима работа не всей группы, а конкретных участников.

Основные виды занятий:

- учебные занятия (занятие-игра, занятие-погружение, занятие-исследование);
- тренинги;
- творческие лаборатории;
- постановки и репетиции. прогоны
- прогоны;
- проведение внутрестудийных праздников и мероприятий;
- участие в районных и городских праздничных мероприятиях

### Режим занятий

1 год обучения 144 часов, 2 занятия в неделю по 2 часа.

2-5 годы обучения 216 часа , 3 занятия в неделю по 2 часа.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№	Разделы и темы занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ.	2	2	
2	Понятие о массовом празднике и представлении	4	2	2
3	Место праздника в истории отечественной и зарубежной культуры.	6	4	2
4	Типология праздников.	4	2	2
5	Пространство и время массового праздника и представления. Этюды.	6	3	3
6	Драматургическая основа массовых праздников и представлений .	6	3	3
7	Событийно-образная методика театрализации	6	2	4
8	Монтаж как творческий метод режиссуры массового праздника и представления.	6	2	4
9	Музыкальное оформление массового праздника и представления.	6	2	4
10	Мизансценическое решение массового праздника и представления. Этюды.	8	2	6
11	Сценография массового праздника и представления.	8	2	6
12	Организация работы творческо-постановочной группы. Работа режиссера с балетмейстером, художником, звукорежиссером.	8	2	6
13	Организация репетиционной работы при подготовке массового праздника и представления.	12	2	10
14	Сценарно-режиссерская документация массового	6	2	4

	праздника и театрализованного представления			
15	Отбор выразительных средств режиссера при подготовке массового праздника и представления.	8	2	6
16	Работа над созданием зримого символа.	6	2	4
17	Работа над созданием зримой аллегии.	6	2	4
18	Работа над созданием зримой метафоры.	6	2	4
19	Проведение праздничного мероприятия: специфика организации реального действия.Сабантуй.	8	-	8
20	Итоговое занятие	2		2
21	Каникулярный модуль	10	6	4
22	Воспитательный модуль	10	5	5
Всего:		144	51	93

### МОДУЛЬ «АФЭРИН,КОНФЕРАНСЬЕ!»

Тема	Общее количество часов	В том числе	
		теоретические часы	практические часы
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ	2	2	-
Выступление на публике и эмоции, связанные с ним	18	2	16
Учимся ставить цель выступления	20	2	18
Способы самонастройки и саморегуляции	20	2	18
Первичные способы привлечения внимания аудитории	20	2	18
Композиция выступления. Рекомендации по построению речи	14	2	12
Воздействие на публику	20	2	18
Способы привлечения и удержание внимания, поведение на сцене	20	2	18
Как научиться отвечать на вопросы из зала	20	2	18
Ударение в словах. Логика речи. Знаки препинания. Мелодика речи	20	4	16
Импровизация в речи	20	2	18
Конференция по итогам обучения	2	-	2
Каникулярный модуль	10	4	6
Воспитательный модуль	10		10
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>

### МОДУЛЬ «Самый лучший оратор»

Тема	Общее количество часов	В том числе	
		теоретические часы	практические часы
1.Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Культура делового общения	2	2	-
2.Как сделать свою речь убедительной	14	4	10
3.Секреты успешного выступления	14	4	10
4.Первичные способы привлечения внимания аудитории	14	4	10
5.Композиция выступления. Рекомендации	14	4	10

по построению речи			
6. Воздействие на публику	14	4	10
7. Поведение на сцене	14	4	10
8. Культура ведения полемики	20	6	14
9. Имидж делового человека	8	2	6
10. Барьеры в общении и их преодоление	10	4	6
11. Мелодика речи. Правила произношения согласных звуков	8	2	6
12. Ударение в словах	6	2	4
13. Как «читать» партнёра по деловому разговору	16	4	12
14. Импровизация в речи	16	4	12
15. Культура разговорной речи	12	4	8
16. Правила логики речи	12	4	8
17. Итоговое занятие. Конференция по итогам обучения	2	-	2
18. Каникулярный модуль	10	-	10
Воспитательный модуль	10		10
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>58</b>	<b>158</b>

#### «Ораторское искусство» 4 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Современные ораторы мира. Пример для подражания.	26	6	20	наблюдение
3.	Образ и имидж оратора. Понятия: артистизм и харизма.	26	6	20	Наблюдение
4.	Публичное существование в предлагаемых обстоятельствах. Тренинговые этюды.	30	10	20	Наблюдение
5.	Особенности публичной защиты авторских проектов, рефератов, научно-исследовательских работ.	30	4	26	выступление
6.	Построение публичных выступлений профориентационной направленности.	34	4	30	выступление
7.	Подготовка индивидуального публичного выступления.	46	4	42	Выступление
8.	Итоговое занятие	2	0	2	конференция
9	Каникулярный модуль	10		10	беседа
10	Воспитательный модуль	10		10	наблюдение
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>35</b>	<b>181</b>	

### «Ораторское искусство» 5 год обучения

Наименование раздела / темы	Количество часов	теория	практика	Формы контроля
Инвариантные модули				
1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2		наблюдение
2. Речь оратора: внешняя составляющая	40	6	34	наблюдение
3. Чистая речь	4	2	2	наблюдение
4. Риторика Античности	6	4	2	наблюдение
5. Публичные выступления	78	20	58	выступление
6. Художественная декламация	38	10	28	наблюдение
7. Черная риторика	6	4	4	наблюдение
8. Итоговое занятие. Конференция	2	2	-	Выступление на конференции
Вариативные модули				
9. Практикум по ораторскому искусству	18		18	
9.1 Словесные игры. Импровизация. Практикум.				наблюдение
9.2 Упражнения для отработки легкости речи. Практикум.				наблюдение
10 Каникулярный модуль	10	4	6	наблюдение
11 Воспитательный модуль	12	6	6	наблюдение
Итого:	216	60	156	

### Содержание программы 1 год обучения

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ.**

**Тема 2. Понятие о массовом празднике и представлении.**

*Теория:* Цель и задачи модуля. Понятие массового праздника и представления. Общая характеристика подходов к изучению массового праздника и театрализованного представления. Социально-культурный контекст работы режиссера массового праздника и представления.

*Практика:* Обсуждение отличительных особенностей культурно-массовых мероприятий от театральной деятельности. Обсуждение ранее увиденных мероприятий.

**Тема 3. Место праздника в истории отечественной и зарубежной культуры.**

*Теория:* Праздник как феномен культуры. Основные концепции развития праздничной культуры. Зарождение, этапы становления и разнообразия праздничных форм. Связь праздников с духовными потребностями общества. Место массового праздника в духовной жизни современного общества. Праздник «День матери»

*Практика:* Подготовка нескольких идей актуальных современных праздников

**Тема 4. Типология праздников.**

*Теория:* Типология праздников: календарно-обрядовые, государственные (общенациональные календарные), знаменательные даты, профессиональные праздники, семейные (семейно-обрядовые) праздники. Многообразие видов театрализованных представлений. Праздник "Сембелэ"

*Практика:* Проведение одного выбранного праздника на занятии в игровой форме

**Тема 5. Пространство и время массового праздника и представления.**

*Теория:* Пространство праздника: мир общества и личности. Духовное и физическое пространство праздника. Место проведения праздника. Место представления в структуре массового праздника. Особенности темпо-ритма праздника и представления.

*Практика:* Этюды на различные предлагаемые обстоятельства в проведении праздника

#### **Тема 6. Драматургическая основа массовых праздников и представлений.**

*Теория:* Понятие драматургии массового праздника и представления. Замысел сценария, этапы реализации замысла. Понятие темы и сценарного хода. Конфликт в сценарии массового праздника. Требования к отбору материала массового праздника. Праздник “Каз өмәсе”

*Практика:* Самостоятельная работа над этапами создания сценария

#### **Тема 7. Событийно-образная методика театрализации.**

*Теория:* Театрализация как творческий метод организации по законам театра содержания праздничных мероприятий и деятельности их участников. Типы театрализации: оригинальная, компилятивная, смешанная. Сценарная театрализация как способ превращения документального материала в сценарий. Режиссерская театрализация как способ приведения сценария к образной форме через систему выразительных средств - изобразительных и иносказательных. Понятие факта жизни и факта искусства. Превращение факта жизни в факт искусства. Этапы театрализации: этап формирования замысла; этап сценарной проработки; этап режиссёрско-постановочной работы. Праздник “Каз өмәсе”

*Практика:* самостоятельные этюды на основе реальных событий

#### **Тема 8. Монтаж как творческий метод режиссуры массового праздника и представления.**

*Теория:* Понятие «монтаж». Типы монтажа: последовательный, параллельный, контрастный, лейтмотивный, реминисцентный. Особенности монтажных соединений музыкальных, хореографических, театральных и других выразительных средств. Принципы монтажа документального и художественно-игрового материала в массовом празднике и представлении. Новогоднее праздничное представление.

*Практика:* самостоятельные работы в группах над концертными номерами

#### **Тема 9. Музыкальное оформление массового праздника и представления.**

*Теория:* Музыка в режиссерском решении массового праздника и театрализованного представления. Музыкально-режиссерский анализ современных театрализованных представлений. Методика работы с музыкальным материалом в театрализованных представлениях и праздниках. Работа режиссера с композитором (музыкальным руководителем). Музыкальная драматургия; создание музыкальных иллюстраций и музыкальных инсценировок. Составление музыкальной партитуры номера, эпизода, представления. Структура музыкального оформления массового праздника и представления: музыкальный пролог, музыкальный эпизод, музыкальный номер, музыкальный антракт, музыкальный финал. Новогоднее праздничное представление.

*Практика:* музыкальные этюды. Работа в группах. Подбор музыкального оформления к этюду, поставленному другой творческой группой.

#### **Тема 10. Мизансценическое решение массового праздника и представления.**

*Теория:* Различные методы и приемы композиционной организации сценического пространства в зависимости от вида и жанра зрелища. Типы мизансцен: параллельные, перпендикулярные, диагональные, шахматные и т.п. Сохранение дистанции в мизансцене. Прием ломаных и пересеченных линий. Ракурсное построение мизансцены. Повсеместность и одновременность развития праздничного действия. Использование архитектурных и природных особенностей местности при определении основных точек праздника.

*Практика:* этюды на мизансценирование

#### **Тема 11. Сценография массового праздника и представления.**

*Теория:* Понятие сценографии. Специфика сценографии массового праздника и театрализованного представления. Функции сценографии. Планировка и декорации массового праздника. Типы декораций. Создание игрового пространства, положение зрителей в игровом пространстве. Реквизит массового праздника и представления. Костюмирование массового праздника. Функции костюма в массовом празднике. Роль грима в создании образа на массовом празднике. Световое оформление массовых праздников и представлений. Праздник “Навруз”

*Практика:* Этюды в выгородке на развитие умения создавать сценографию и костюмы в соответствии с замыслом, эпохой и характерами героев.

## **Тема 12. Организация работы творческо-постановочной группы.**

*Теория:* Работа режиссера с балетмейстером, художником, звукорежиссером. Постановочная группа как творческий коллектив единомышленников. Основные специалисты – автор сценария, художник-постановщик, балетмейстер-постановщик, музыкальный руководитель проекта (звукорежиссер), постановщики отдельных номеров, режиссеры по спорту, трюкам и др. Методика работы режиссера с балетмейстером. Функции художника как соавтора постановки театрализованного представления. Методика совместной работы режиссера и художника над художественным оформлением зрелища, реализации этого замысла в материале. Праздник “Навруз”

*Практика:* работа в группах над этюдом или концертным номером с разделением задач.

## **Тема 13. Организация репетиционной работы при подготовке массового праздника и представления.**

*Теория:* Особенности составления репетиционного плана. Расчет участников и обеспечение условий для их работы в процессе подготовки массового праздника и представления. Место репетиционной работы. Виды репетиций (застольная, в выгородке, на сцене). Праздник “Навруз”

*Практика:* Репетиция массовых этюдов в группах

## **Тема 14. Сценарно-режиссерская документация массового праздника и театрализованного представления.**

*Теория:* Основная сценарно-режиссерская документация:

- Сценарная заявка;
- Литературный сценарий;
- Сценарный план (выжимка из литературного сценария);
- Монтажный лист представления;
- Режиссерская экспликация;
- Расчет участников;
- Расчет материально-технических средств.
- Смета.

*Практика:* Самостоятельная работа в группах над примерной документацией своего проекта (этюд, праздник, концертный номер)

## **Тема 15. Отбор выразительных средств режиссера при подготовке массового праздника и представления.**

*Теория:* Выразительные средства режиссуры массового праздника и представления. Отбор средств в зависимости от площадки (открытая, закрытая), времени проведения (дневное, вечернее), типа праздника (календарно-обрядовый, государственный, знаменательная дата), масштаба (федеральный уровень, городской, муниципальный и т.п.). Особенности составления репетиционного плана. Расчет участников и обеспечение условий для их работы в процессе подготовки массового праздника и представления. Место репетиционной работы. Виды репетиций (застольная, в выгородке, на сцене).

*Практика:* работа над концертными номерами на различную тематику.

## **Тема 16. Работа над созданием зримого символа.**

*Теория:* Подбор материала для создания зримого символа. Эксперименты с трансформирующимися предметами.

*Практика:* Упражнения на развитие творческого мышления, ассоциативного видения.

## **Тема 17. Работа над созданием зримой аллегии.**

*Теория:* Подбор материала для создания зримой аллегии. Эксперименты с трансформирующимися предметами.

*Практика:* Упражнения на развитие творческого мышления, ассоциативного видения.

## **Тема 18. Работа над созданием зримой метафоры.**

*Теория:* Подбор материала для создания зримой метафоры. Эксперименты с трансформирующимися предметами.

*Практика:* Упражнения на развитие творческого мышления, ассоциативного видения.

**Тема 19. Итоговое проведение праздничного мероприятия: специфика организации реального действия.Сабантуй.**

*Практика:* Выпуск театрализованного представления в рамках массового праздника. Работа ассистентов, готовность коллективов. Организация размещения участников. Выходы и уходы участников массовых номеров. Татарский народный праздник “Сабантуй”

**Тема 20.Итоговое занятие**

### **21. Каникулярный модуль**

<https://studfile.net/preview/6013502/> режиссура массового мероприятия

<https://infourok.ru/proektnaya-rabota-scenografiya-osobyj-vid-hudozhestvennogo-tvorchestva-7428759.html> о сценографии

<https://media.halvacard.ru/life/prazdnik-prixoda-vesny-navruz-istoriia-i-tradicij> Навруз

<https://tatcultresurs.ru/onkn/sabantuy-tatarskiy-narodnyy-prazdnik-okonchaniya-vesennikh-polevykh-rabot> Сабантуй

## **22. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ**

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	История создания Центра.	Ознакомление с историей Центра, традициях коллектива, экскурсия по Центру	День открытых дверей
1.3	День пожилых людей	Стихи о бабушках, дедушках	Поздравления ко Дню пожилых людей в школе. В Доме ветеранов
2	Духовно-нравственное воспитание		
2.1.	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Беседы об алгоритме и правилах поведения на занятиях , мероприятиях	Экскурсия в музей, выставки
2.2	День Матери	Стихи о мамах	Праздник «Эни, энкэй»
2.3	Культура движения	Обсуждение образа жизни человека с целью сохранения и укрепления его здоровья.	Беседа «Гиподинамия – болезнь 21 века.»
3	Профессиональное самоопределение		
3.1.	формирование у детей осведомленности о профессиях	Обсуждение профессий «Костюмеры,реквизиторы»	Беседа«Все профессии нужны – все профессии важны!»
4	<b>Физическое воспитание и формирование культуры здоровья</b>		
4.1	Формирование навыков ЗОЖ	Беседы о ЗОЖ, здоровом питании, физкультминутки, прогулки	Беседы «Все о твоём здоровье». - «Можно ли самому «творить здоровье?». «Твой организм. Гигиена». «Строим дом своего здоровья».
4.2	«Здоровое питание»	формирование представлений	Игра «Еда без вреда»

		детей о правильном рациональном питании.	
4.3	Спорт и здоровье человека «Хорошие привычки»	формирование у учащихся убежденности в необходимости здорового образа жизни	Спортивный праздник «Семейные старты»
4.4	«Вредные привычки».	Коррекция патологических потребностей, пагубных привычек.	Цикл бесед - «Влияние курения на организм человека» - «Влияние алкоголя на организм человека»

## МОДУЛЬ «АФЭРИН,КОНФЕРАНСЬЕ!»

### Тема 1. Вводное занятие

Краткое озвучивание содержания . Упражнение «Самопрезентация». Эмоциональный шерринг. Рефлексия по упражнению. Знакомство. Упражнение «Атомы». Выработка общегрупповых целей и задач,выработка групповых правил. Инструктаж по ТБ и ОТ.

### Тема 2. Выступление на публике и эмоции, связанные с ним

**Теория:**Актуализация страхов перед публичным выступлением, определение условий для выработки уверенности в себе в процессе выступления.Разминка «Здравствуйте».

**Практика:**Самостоятельная работа «Мой страх выступления на публике». Рефлексия упражнения и рисунков (индивидуальная работа, работа в парах). Шеринг в круг. Определение собственных ресурсов по преодолению страхов. Сбор общегрупповой копилки способов работы со страхом публичных выступлений.

**Теория:**Индивидуальная и групповая работа по определению понятий «Уверенность в себе», «Уверенное поведение», «Уверенное выступление». Обобщение и выведение этих понятий в малых подгруппах. Представление выработанных понятий на всю группу. Обобщение, выделение основного с использованием метода кластера. Рефлексия об опыте работы над понятиями и о новых выступлениях.

**Практика:** Практическое упражнение «Уверенная поза» (работа в парах). Рефлексия упражнения, шеринг. Обобщение и анализ работы по теме, рефлексия, шеринг.

### Тема 3. Учимся ставить цель выступления

**Теория:**Изложение теоретического материала по вопросам: истинная цель публичного выступления; энергетический компонент цели; действенный аспект цели как основа для выбора форм и содержания выступления; умение получать удовольствие от выступления; волевой аспект постановки цели выступления и получения от него удовольствия; роль практики в публичном выступлении.

**Практика:** Индивидуальная работа «Зачем мне нужно уметь выступать публично». Групповой шерринг упражнения. Обобщение итогов упражнения. Упражнение «Истинная цель публичного выступления». Рефлексия упражнения в микрогруппах. Групповой шерринг упражнения. Подведение итогов занятия, сбор актуального состояния и достижений участников.

### Тема 4. Способы самонастройки и саморегуляции

**Теория:**Лекция «Самонастройка».

**Практика:** Практическая работа «Поиск самомотиватора». Работа в парах. Шеринг на круг по результатам практической работы. Лекция «Саморегуляция». Сбор копилки способов саморегуляции (индивидуально, в микрогруппах, в группе). Резюме. Анализ раздаточных материалов по саморегуляции. Упражнения по отработке навыков саморегуляции (дыхательная гимнастика, быстрые способы саморегуляции, работа с голосом). Шеринг упражнений. Рефлексия занятия. Обобщение и резюмирование.

#### **Тема 5. Первичные способы привлечения внимания аудитории**

**Теория:** Лекция «Захват аудитории».

**Практика:** Игра «Волк и семеро козлят». Чувствование группы, исследование процесса чувствования себя и контакта с аудиторией. Рефлексия. Резюме и обобщение. Медитация-визуализация «Образ группы». Рисунок образа группы. Рефлексия упражнения в микрогруппах. Раздаточный материал «Четыре стадии общения». Шеринг итогов занятия.

#### **Тема 6. Композиция выступления. Рекомендации по построению речи**

**Теория:** Лекция «Композиция построения выступления. Виды композиций. Структура выступлений».

**Практика:** Вопрос для участников «Как строить свою публичную речь». Групповая работа «Анализ предложений по построению публичной речи». Изучение раздаточного материала «Характеристика монологического и диалогического типов говорения в процессе публичного выступления», «Публичное выступление». Практическая работа «Самопрезентация по правилам» (индивидуально, в группе с видеофиксацией). Обратная связь. Анализ видеозаписей выступлений. Шеринг по кругу. Рефлексия. Резюме и обобщение.

#### **Тема 7. Воздействие на публику**

**Теория:** Просмотр видеоролика «Растислав Гандапас. Урок №6. Факторы воздействия на публику».

**Практика:** Групповой анализ видеоролика. Раздаточный материал «Секрет публичных выступлений Дейла Карнеги». Практическая работа по кругу «Передача информации с использованием полученных навыков». Работа в парах «Рефлексия упражнения». Групповой шеринг. Резюмирование и обобщение итогов занятия.

#### **Тема 8. Способы привлечения и удержание внимания, поведение на сцене**

**Теория:** Лекция «Привлечение внимания аудитории и поведение на сцене». Анализ раздаточного материала «Первые четыре минуты».

**Практика:** Практическая работа на сцене «Выход на сцену и уход с нее» с видеофиксацией. Работа с материалами на сцене (записи, микрофон, кафедра и пр.). Обратная связь. Просмотр видеороликов. Рефлексия. Резюме и обобщение. Шеринг итогов занятия.

#### **Тема 9. Как научиться отвечать на вопросы из зала**

**Теория:** Лекция «Теория восприятия критики».

**Практика:** Практическая работа «Я и критика в мой адрес» (индивидуальная работа, рефлексия в микрогруппах, групповая работа). Лекция «Теория восприятия критики». Анализ раздаточного материала «Принятие критики». Работа в парах «Восприятие критических замечаний». Рефлексия, рефлексивные вопросы. Шеринг в круг. Рефлексия занятия. Обобщение, резюмирование. Определение домашнего задания «Подготовка пятиминутного публичного выступления на свободную тему»

#### **Тема 10. Ударение в словах. Логика речи. Знаки препинания. Мелодика речи**

**Теория:** Лекция «Ставим ударение верно»

**Практика:** практическое задание «Куда поставить ударение», работа в группах «Коллективный рассказ», Парные задания «Рассказ из скороговорок» Лекция на тему «Законы логики речи»,

практическое задание «Интонируй верно», работа в группах «Коллективный рассказ», Парные задания «Рассказ из скороговорок»

### Тема 11. Импровизация в речи.

**Теория:** Лекция «Спонтанная речь. Импровизация»

**Практика:** практическое задание «Белый слон», работа в группах «Коллективный рассказ», Индивидуальное задание «Импровизация на заданную тему»

### Тема 12. Конференция по итогам обучения

Конференция «Публичные выступления» с видеофиксацией и вопросами из зала. Эмоциональный шерринг. Рефлексия в индивидуальной форме, и в микрогруппах. Групповой просмотр и анализ отдельных моментов видеозаписей выступлений. Шерринг по занятию. Рефлексия занятия. Рефлексия курса. Заполнение анкеты обратной связи по курсу. Упражнение «Я желаю вам...». Упражнение «Свеча».

### 13. Каникулярный модуль

<https://yandex.ru/video/preview/6055950525464121335>

Растислав Гандапас Лекции по

ораторскому мастерству

## 14. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	История создания Центра.	Ознакомление с историей Центра, традициях коллектива, экскурсия по Центру	День открытых дверей
1.3	Антитеррористическое воспитание	Знакомство антитеррористическими плакатами, правилами поведения в опасных ситуациях	беседа с обучающимися «Как противостоять нетерпимости (экстремизму, терроризму)»
2	Духовно-нравственное воспитание		
2.1.	День Победы	Беседы об алгоритме и правилах поведения на занятиях , мероприятиях	Концертная программа «Поэзия Победы» для ветеранов ВОВ, тружеников тыла
2.2	Народные праздники	Знакомство с историей проведения праздника	Познавательная интерактивная программа «Карга боткасы»
2.3	Народные праздники	Знакомство с историей проведения праздника	Осенний праздник «Сомбелэ бэйрэме»
3	Профессиональное самоопределение		
3.1.	формирование у детей осведомленности о профессиях	Обсуждение профессий «Режиссер»	Беседа «Все профессии нужны – все профессии важны!»
4	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья		
4.1	Формирование навыков ЗОЖ	Беседы о безопасности детей	Игровая программа по теме: «Безопасность детей на дорогах и во время занятий».
4.2	«Безопасность»	формирование представлений детей о правилах дорожного	Конкурс рисунков «Мой безопасный маршрут»

		движения	(участие)
4.3	Спорт и здоровье человека «Хорошие привычки»	формирование у учащихся убежденности в необходимости здорового образа жизни	Познавательные беседы в объединениях «Все о твоём здоровье»
4.4	«Вредные привычки».	Коррекция патологических потребностей, пагубных привычек.	беседа «Безопасный интернет»

### **«Самый лучший оратор» 3 год обучения:**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Культура делового общения**

*Цель:* Развитие навыков и умения рационального речевого поведения, коммуникативной компетентности личности.

*Формы и методы проведения занятия:* лекция, беседа, практическая работа, упражнения социально-психологического тренинга и стресс-менеджмента.

*Содержание:* Специфика делового общения. Что значит владеть культурой делового общения. Речь в деловом общении.

*Формы контроля:* наблюдение, рефлексия, индивидуальная и групповая самостоятельная работа.

*Материальное обеспечение:* разноформатная бумага, булавки, флипчат, маркеры, фломастеры

*В результате занятий обучающиеся:* обучающийся будет знать правила делового общения, владеть речевыми средствами воздействия на партнёра, т.е., обладать культурой общения.

#### **Тема 2. Как сделать свою речь убедительной**

*Цель:* Привлечь к себе внимание, убедить общественность в правильности своей точки зрения, стать лидером в глазах людей, внушить доверие к определенным идеям и позициям.

*Формы и методы проведения занятия:* самостоятельная работа, работа в парах, индивидуальный и групповой анализ понятий, упражнения социально-психологического тренинга.

*Содержание:* Когда слова убеждают. Формулировка тезиса. Какие аргументы лучше побеждают. Уместность речи. Как сделать речь выразительной.

*Формы контроля:* наблюдение, анализ выработанных понятий, рефлексии участников, шеринги, анализ «Копилки способов, как сделать речь убедительной».

*Материальное обеспечение:* разноформатная бумага, булавки, флипчат, маркеры, фломастеры.

*В результате занятий обучающиеся:* обучающийся будет владеть убеждающей речью - процессом, при котором умелый оратор передает людям сообщение, необходимое для

убеждения общественности в каком-либо аспекте, изменения определенной точки зрения или побуждения к конкретному действию.

### **Тема 3. Секреты успешного выступления**

*Цель:* постижение основ успешного публичного выступления

*Формы и методы проведения занятия:* лекция, беседа, индивидуальная, групповая работа, работа в микрогруппах, упражнения социально-психологического тренинга.

*Содержание:* Как установить контакт с аудиторией. Виды внимания аудитории. Начало выступления. Способы удержания внимания аудитории. О жестах и позе оратора. Как завершить выступление. Реакция слушателей на выступление. Как правильно отвечать на вопросы. Анализ проведённого выступления.

*Формы контроля:* наблюдение, анализ упражнений, рефлексии участников, шеринги.

*Материальное обеспечение:* разноформатная бумага, флипчат, маркеры, фломастеры.

*В результате занятий обучающиеся:* овладеют некоторыми приёмами, которые помогут более успешному выступлению на публике.

### **Тема 4. Первичные способы привлечения внимания аудитории**

*Цель:* знакомство с особенностями первичного захвата внимания и чувствования аудитории.

*Формы и методы проведения занятия:* лекция, практическая работа, индивидуальная и групповая работа, работа в микрогруппах, анализ печатных источников, упражнения социально-психологического тренинга.

*Содержание:* Приветствие. Сбор актуальных состояний. Разминка. Лекция «Захват аудитории». Игра «Волк и семеро козлят». Чувствование группы, исследование процесса чувствования себя и контакта с аудиторией. Рефлексия. Резюме и обобщение. Медитация-визуализация «Образ группы». Рисунок образа группы. Рефлексия упражнения в микрогруппах. Раздаточный материал «Четыре стадии общения». Шеринг итогов занятия.

*Формы контроля:* анализ шерингов и рефлексии, анализ игры, упражнения и рисунков.

*Материальное обеспечение:* разноформатная бумага, флипчат, маркеры, фломастеры, цветные карандаши, краски, кисти, Правила работы группы, раздаточный материал «Четыре стадии общения».

*В результате занятий обучающиеся:* получают знания о способах захвата вниманием аудитории, будут иметь возможность практической отработки навыков по заданной теме, смогут проанализировать особенности собственных контактов с группой, определяя свои сильные стороны и зону для дальнейшего развития.

### **Тема 5. Композиция выступления. Рекомендации по построению речи**

*Цель:* знакомство со способами построения речи публичного выступления.

*Формы и методы проведения занятия:* лекция, беседа, анализ печатных источников, практические упражнения, индивидуальная, групповая работа, работа в парах, упражнения социально-психологического тренинга.

*Содержание:* Приветствие. Разминка. Сбор наличного состояния. Вопрос для участников «Как строить свою публичную речь». Групповая работа «Анализ предложений по построению публичной речи». Лекция «Композиция построения выступления. Виды композиций. Структура выступлений». Изучение раздаточного материала «Характеристика монологического и диалогического типов говорения в процессе публичного выступления», «Публичное выступление». Практическая работа «Самопрезентация по правилам» (индивидуально, в группе с видеофиксацией). Обратная связь. Анализ видеозаписей выступлений. Шеринг по кругу. Рефлексия. Резюме и обобщение.

*Формы контроля:* анализ шерингов и рефлексии, анализ видеозаписей выступлений.

*Материальное обеспечение:* раздаточный материал «Характеристика монологического и диалогического типов говорения в процессе публичного выступления», «Публичное выступление», компьютер, проектор, мультимедийная доска, видеокамера, Правила работы группы.

*В результате занятий обучающиеся:* получают навык построения речи публичного выступления, анализа собственного выступления, предоставления и восприятия обратной связи, навык групповой и индивидуальной работы по теме.

## **Тема 6. Воздействие на публику**

*Цель:* информирование о психологических особенностях, о тонкостях воздействия на публику.

*Формы и методы проведения занятия:* работа с видеоматериалами и печатными изданиями, групповая работа и работа в парах, упражнения социально-психологического тренинга.

*Содержание:* Приветствие. Разминка. Сбор наличного состояния. Просмотр видеоролика «Растислав Гандапас. Урок №6. Факторы воздействия на публику». Групповой анализ видеоролика. Раздаточный материал «Секрет публичных выступлений Дейла Карнеги». Практическая работа по кругу «Передача информации с использованием полученных навыков». Работа в парах «Рефлексия упражнения». Групповой шеринг. Резюмирование и обобщение итогов занятия.

*Формы контроля:* наблюдение, анализ шерингов и рефлексии.

*Материальное обеспечение:* компьютер, проектор, мультимедийная доска, видеозапись «Растислав Гандапас. Урок №6. Факторы воздействия на публику» раздаточный материал «Секрет публичных выступлений Дейла Карнеги», Правила работы группы.

*В результате занятий обучающиеся :* познакомятся с секретами воздействия на публику, получат навык использования этих секретов в реальных выступлениях, навык групповой работы, рефлексии и обратной связи.

## **Тема 7. Поведение на сцене**

*Цель:* дать правильное представление о поведении оратора на сцене в момент выступления на сцене.

*Формы и методы проведения занятия:* лекция, практическая работа, индивидуальная и групповая работа, работа в микрогруппах, анализ печатных источников, упражнения социально-психологического тренинга.

*Содержание:* Приветствие. Сбор актуальных состояний. Разминка. Лекция «Привлечение внимания аудитории и поведение на сцене». Анализ раздаточного материала «Первые четыре минуты». Практическая работа на сцене «Выход на сцену и уход с нее» с видеофиксацией. Работа с материалами на сцене (записи, микрофон, кафедра и пр.). Обратная связь. Просмотр видеороликов. Рефлексия. Резюме и обобщение. Шеринг итогов занятия.

*Формы контроля:* наблюдение, анализ шерингов и рефлексии, анализ видеозаписей выступлений.

*Материальное обеспечение:* раздаточный материал «Первые четыре минуты», компьютер, проектор, мультимедийная доска, видеокамера, микрофон, кафедра, Правила работы группы.

*В результате занятий обучающиеся:* получают знания о способах поведения на сцене и управления вниманием аудитории, будут иметь возможность практической отработки навыков по заданной теме, смогут проанализировать собственные выступления, определяя свои сильные стороны и зону для дальнейшего развития.

## **Тема 8. Культура ведения полемики**

*Цель:* познакомить обучающихся с культурой поведения во время спора, с основами правильного ведения спора.

*Формы и методы проведения занятия:* лекция, практическая работа, индивидуальная и групповая работа, работа в микрогруппах, упражнения социально-психологического тренинга.

*Содержание:* Когда не надо спорить. С чего начинается полемика. Порядок ведения полемики. Особенность полемической убеждающей речи. Выступление оппонента. Принципы ведения полемики. Правила ведения полемики. Тактика ведения полемики. Полемические приёмы. Уловки в споре и способы защиты от них. Как отвечать на обвинения.

*Формы контроля:* наблюдение, анализ шерингов, рефлексии.

*Материальное обеспечение:* блокнот для записей.

*В результате занятий :* познакомятся с правилами поведения во время спора, полемики.

Научатся уважительно относиться к точке зрения оппонента, уметь управлять своим эмоциональным состоянием во время спора.

## **Тема 9. Имидж делового человека**

*Цель:* Научиться литературному произношению гласных звуков в словах.

*Формы и методы поведения занятия:* лекция, групповой тренинг, индивидуальные занятия

*Содержание:* Внешнее впечатление. Деловые качества. Как сделать благоприятным первое впечатление.

*Формы контроля:* наблюдение

*Материальное обеспечение:* раздаточный материал для практического задания «Как правильно звучать»

*В результате занятий обучающиеся:* научатся правильно, согласно орфоэпическим нормам, произносить гласные звуки в словах, а так же, устранять у себя некоторые речевые недостатки.

## **Тема 10. Барьеры в общении, и их преодоление**

*Цель:* Научиться преодолевать барьеры в общении в жизни и на сцене.

*Формы и методы проведения занятия:* лекция, групповой и индивидуальный тренинг.

*Содержание:* Виды барьеров в коммуникации: (Семантический барьер. Логический барьер.

Фонетический барьер. Личностный барьер). Барьеры взаимодействия: (Мотивационный барьер.

Барьер некомпетентности. Этический барьер.) Барьеры понимания и восприятия: (Эстетический барьер. Социальный барьер. Барьер отрицательных эмоций. Барьер установки. Барьер «двойника»)

*Формы контроля:* Наблюдение

*Материальное обеспечение:* Ватман, маркеры, флипчарт

*В результате занятий обучающиеся:* Будут знать возможные причины возникновения барьеров в общении, и способы их преодоления.

### **Тема 11. Мелодика речи. Произношение согласных звуков.**

*Цель:* Научиться правильному произношению согласных звуков в словах.

*Формы и методы поведения занятия:* лекция, групповой тренинг, индивидуальные занятия

*Содержание:* Лекция на тему «Правила произношения согласных звуков», практическое задание «Глухие и согласные», работа в группах «Коллективный рассказ», Парные задания «Рассказ из скороговорок»

*Формы контроля:* наблюдение

*Материальное обеспечение:* раздаточный материал для практического задания «Глухие и согласные»

*В результате занятий обучающиеся:* научатся правильно, согласно орфоэпическим нормам, произносить согласные звуки в словах, а так же, устранять у себя некоторые речевые недостатки.

### **Тема 12. Ударение в словах**

*Цель:* Научиться ставить ударения в словах согласно нормам русского языка

*Формы и методы поведения занятия:* лекция, групповой тренинг, индивидуальные занятия

*Содержание:* Лекция на тему «Ставим ударение верно», практическое задание «Куда поставить ударение», работа в группах «Коллективный рассказ», Парные задания «Рассказ из скороговорок»

*Формы контроля:* наблюдение

*Материальное обеспечение:* раздаточный материал для практического задания «Куда поставить ударение»

*В результате занятий обучающиеся:* научатся правильно ставить ударения в словах, познакомятся с правилами постановки ударения.

### **Тема 13. Как «читать» партнёра по деловому разговору**

*Цель:* Улучшить умение разбираться в психологии общения

*Формы и методы проведения занятия:* лекция, групповой тренинг, индивидуальные занятия

*Содержание:* Невербальные средства общения. Виды жестов и поз, их значение. Правила чтения жестов и поз. Способы влияния на партнёра.

*Формы контроля:* Наблюдение, практика

*Материальное обеспечение:* бумага для заметок обучающихся.

*В результате занятий обучающиеся:* приобретут навыки «чтения» невербальных средств общения, и их применения на практике.

### **Тема 14. Импровизация в речи.**

*Цель:* Научиться импровизировать на выступлении.

*Формы и методы проведения занятия:* лекция, групповой тренинг, индивидуальные занятия

*Содержание:* Лекция на тему «Спонтанная речь. Импровизация», практическое задание «Белый слон», работа в группах «Коллективный рассказ», Индивидуальное задание «Импровизация на заданную тему»

*Формы контроля:* наблюдение

*Материальное обеспечение:* бумага для заметок обучающихся.

*В результате занятий обучающиеся:* научатся приёмам и правилам импровизации в публичной речи

### **Тема 15. Культура разговорной речи**

*Цель:* Улучшить навыки общения

*Формы и методы проведения занятия:* лекция, групповой тренинг, индивидуальные занятия

*Содержание:* Понятие разговорной речи и ее особенности. Норма в разговорной речи. Условия успешного общения. Правила ведения разговора. Причины коммуникативных неудач

*Формы контроля:* наблюдение

*Материальное обеспечение:* бумага для заметок обучающихся.

*В результате занятий обучающиеся:* будут уметь вести диалоги с учетом правил и общепринятых норм.

### **Тема 16. Правила логики речи**

*Цель:* научить основам логической речи

*Формы и методы проведения занятия:* лекция, групповой тренинг, индивидуальные занятия

*Содержание:* Речевые такты и логические паузы. Логическое ударение. Интонирование знаков препинания.

*Формы контроля:* наблюдение

*Материальное обеспечение:* бумага для заметок обучающихся.

*В результате занятий обучающиеся:* будут знать и применять на практике правила логики речи.

## Тема 17. Итоговое занятие. Конференция по итогам обучения

*Цель:* закрепление на практике всех знаний и навыков по построению и ведению публичного выступления.

*Формы и методы проведения занятия:* практическая работа, групповая работа, работа в микрогруппах, обратная связь, работа с видеоматериалами, упражнения социально-психологического тренинга.

*Содержание:* Приветствие. Сбор актуальных состояний. Задания на практическую работу. Конференция «Публичные выступления» с видеофиксацией и вопросами из зала. Эмоциональный шерринг. Рефлексия в индивидуальной форме, и в микрогруппах. Групповой просмотр и анализ отдельных моментов видеозаписей выступлений. Шеринг по занятию. Рефлексия занятия.

Рефлексия курса. Заполнение анкеты обратной связи по курсу. Упражнение «Я желаю вам...». Упражнение «Свеча. Прощание с группой».

*Формы контроля:* наблюдение, анализ видеороликов, рефлексии и шерингов участников, анализ анкеты обратной связи.

*Материальное обеспечение:* проектор, мультимедийная доска, видеокамера, микрофон, кафедра, анкеты обратной связи, свеча, зажигалка, Правила работы группы.

*В результате занятий обучающиеся:* обобщат все свои знания по темам программы «Самый лучший оратор», получат навыки публичного выступления, предоставления и получения обратной связи, анализа видеозаписей своих выступлений.

Получат возможность приобретения опыта спокойного «расставания» с группой.

### **18.Каникулярный модуль:**

<https://yandex.ru/video/preview/3062359062004817836> 10 законов устной речи. Анна Бруссер;

<https://yandex.ru/video/preview/15420177291257889753> Искусство речи. Тренинг Марины Ливановой;

## **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ**

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	История создания Центра.	Ознакомление с историей Центра, традициях коллектива, экскурсия по Центру	День открытых дверей
1.3	День пожилых людей	Стихи о бабушках, дедушках	День пожилых людей в Доме ветеранов
2	Духовно-нравственное воспитание		
2.1.	День Победы	Беседы об алгоритме и правилах поведения на занятиях , мероприятиях	Концертная программа«Поэзия Победы» для ветеранов ВОВ, тружеников тыла
2.2	Народные праздники	Изучение игр, песен	Познавательная интерактивная программа «Навруз»
2.3	Народные праздники	Изучение игр, песен	Осенний праздник «Сомбелэ бэйрэме»
3	Профессиональное самоопределение		

3.1.	формирование у детей осведомленности о профессиях	Обсуждение профессий «Сценографист»	Беседа «Все профессии нужны – все профессии важны!»
4	<b>Физическое воспитание и формирование культуры здоровья</b>		
4.1	Формирование навыков ЗОЖ	Беседы о безопасности детей	Игровая программа по теме: «Безопасность детей на дорогах и во время занятий».
4.3	Спорт и здоровье человека «Хорошие привычки»	формирование у учащихся убежденности в необходимости здорового образа жизни	Познавательные беседы в объединениях «Все о твоём здоровье»
4.4	«Вредные привычки».	Коррекция патологических потребностей, пагубных привычек.	беседа «Вредные привычки»

## **МОДУЛЬ «Ораторское искусство» 4 год обучения**

### ***Тема 1. Вводное занятие.***

*Теория:* Инструктаж по ТБ. Знакомство с целями и задачами 4 года обучения. Навыки ораторского искусства как образовательный процесс и технология достижения успеха.

*Практика:* Просмотр тематического видеоматериала.

### ***Тема 2. Современные ораторы мира. Примеры для подражания.***

*Теория:* Искусство подражания. Методы наблюдения, отбора и повторения речевых приемов современных ораторов.

*Практика:* Творческий полукруг: «Союз двойников». Анализ игрового тренинга.

### ***Тема 3. Образ и имидж оратора.***

*Теория:* Роль навыков успешных публичных выступлений в формировании привлекательного образа и имиджа оратора. Понятия: артистизм и харизма. Занятия актерским мастерством как необходимый процесс достижения успеха в искусстве оратора.

*Практика:* Комплексный тренинг. Сбор и обработка полученной информации для формирования индивидуальных выразительных средств для каждого ребенка – будущего успешного оратора в любой выбранной им профессии. Подготовка к произнесению тематической речи.

### ***Тема 4. «Публичное существование в предлагаемых обстоятельствах». Искусство убеждать.***

*Теория:* Понятия: предлагаемые обстоятельства, словесное действие. Законы взаимодействия (оппоненты, единомышленники и публика).

*Практика:* Сценарно-режиссерские этюды: «Я в предлагаемых обстоятельствах». Подготовка импровизационной речи по теме, исходя из желания ребенка (я депутат, я спикер, я бизнес-лидер и др.). Анализ этюдной работы.

### ***Тема 5. Особенности публичной защиты авторских проектов, рефератов, научно-исследовательских работ.***

*Теория:* Определение понятий и специфики указанных жанров. Особенности выхода оратора, подачи материала, постановки цели и задач публичного выступления.

*Практика:* Деловые игры. Репетиция защиты. Защита проектов.

### **Тема 6. Построение публичных выступлений профориентационной направленности.**

*Теория:* Профессии будущего и навыки искусства публичной речи. Особенности подготовки публичных выступлений. Роль лидера в любой профессии.

*Практика:* Ролевые игры: «Открываю фирму, набираю команду». Конкурс успешных профи (я адвокат, я первый в торговле, я спасатель и др.) Подготовка выступлений.

### **Тема 7. Подготовка индивидуального публичного выступления.**

*Теория:* Использование арт-технологии и собственных индивидуальных способностей в подготовке итогового публичного выступления. Ролевые игры.

*Практика:* Определение темы. Работа с информацией из периодических изданий, книг, интернета. Репетия по заданной теме. Обсуждение выступлений. Анализ.

### **Тема 8 Итоговое занятие**

*Практика:* Подведение итогов обучения по программе: "Ораторское искусство". Награждение учащихся.

### **Тема 9. Каникулярный модуль**

	<b>Направление</b>	<b>Содержание деятельности</b>		<b>Форма (очно/дистант)</b>
1	Профориентационное направление	углубление и расширение знаний обучающихся о профессиях	1. 1.	как составить выступление на профориентационную тему <a href="https://kopilkaurokov.ru/psihologu/presentacii/prof-orientatsionnaia-rabota-v-nachal-noi-shkolie">https://kopilkaurokov.ru/psihologu/presentacii/prof-orientatsionnaia-rabota-v-nachal-noi-shkolie</a> Изучить буклеты
2	«Здоровье и основы безопасного поведения»	формирование форм поведения помогающих, избежать опасности для жизни и здоровья.	2. 1	«История борьбы человечества с инфекционными заболеваниями. Инфекционный процесс» Подготовить выступление
3	Экологическое направление	Формирование экологического мировоззрения		«Загрязнение окружающей среды. Воздействие главных экологических факторов на организм человека (солнце, воздух, вода)» Подобрать материалы для публичного выступления

### **Тема 10. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ**

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	История создания Центра.	Ознакомление с историей Центра, традициях коллектива, экскурсия по Центру	День открытых дверей
1.3	День пожилых людей	Стихи о бабушках, дедушках	Акция «Добродар» ко Дню пожилого человека
2	Духовно-нравственное воспитание		

2.1.	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Беседы об алгоритме и правилах поведения на занятиях , мероприятиях	Экскурсия в музей, выставки
2.2	День Матери	Стихи о мамах	Социокультурный марафон «Самая родная»
2.3	День учителя	Обсуждение важности и нужности профессии учитель	Районный праздник «Педагогический саммит», посвященный дню Учителя
3	Профессиональное самоопределение		
3.1.	формирование у детей осведомленности о профессиях	Обсуждение профессий «Костюмеры, реквизиторы»	Беседа «Все профессии нужны – все профессии важны!»
4	<b>Физическое воспитание и формирование культуры здоровья</b>		
4.1	Формирование навыков ЗОЖ	Беседы о ЗОЖ, здоровом питании, физкультминутки, прогулки	Познавательные беседы в объединениях «Что такое здоровье?» - «Твое здоровье – что это?» «Можно ли самому «творить здоровье?». - «Твой организм. Основные части тела, гигиена». - «Строим дом своего здоровья».
4.2	«Здоровое питание»	формирование представлений детей о правильном рациональном питании.	Игра «Еда без вреда»
4.3	Спорт и здоровье человека «Хорошие привычки»	формирование у учащихся убежденности в необходимости здорового образа жизни	Спортивный праздник «Семейные старты»
4.4	«Вредные привычки».	Коррекция патологических потребностей, пагубных привычек.	Цикл бесед - «Влияние курения на организм человека» - «Влияние алкоголя на организм человека»

## МОДУЛЬ «Ораторское искусство» 5 год обучения

### Инвариантные модули

#### Тема 1. Вводное занятие

*Теория.* Ораторское искусство в древнем мире и сейчас: значение умения говорить красиво. Язык и речь как средство достижения целей. Инструктаж по ТБ.

#### Тема 2. Речь оратора: внешняя составляющая.

##### Тема 2.1. Правильная дикция. Настройка голоса. Практикум.

*Теория.* Анализ дикции: выявление неправильного произношения, составление рекомендаций по улучшению дикции. Работа с голосом: сила голоса, звучание. Правильное произношение звуков и его сочетаний. Правильная громкость голоса оратора в разных видах деятельности.

*Практика.* Упражнения на улучшение дикции.

## **Тема 2.2. Правильное речевое дыхание. Дыхательные упражнения. Практикум по речевому дыханию.**

*Теория.* Правильное речевое дыхание: работа с диафрагмой и гортанью.

*Практика.* Настройка дыхания – расслабление мышц шеи и плечевого пояса. Дыхание в движении. Настройка диафрагмы. Проработка зажимов в области груди. расслабление мышц гортани. Настройка резонаторов в полости рта и груди. Отработка дыхательных упражнений.

## **Тема 2.3. Убедительная речь: секреты успеха ораторов. Интонация. Скорость речи.**

*Теория.* Анализ речи известных ораторов. Интонация: логические ударения, «ударения» знаков препинания. Темп речи: правильная скорость речи для разных типов публичных выступлений.

*Практика.* Отработка упражнений в группе по теме.

## **Тема 2.4. Практикум по артикуляции.**

*Теория.* Артикуляционный аппарат: что помогает оратору говорить убедительно.

*Практика.* Артикуляционные разминки. Отработка артикуляционных упражнений.

## **Тема 3. Чистая речь**

### **Тема 3.1. Слова-паразиты. Штампы и канцеляризм в речи.**

*Теория.* Распространенные слова-паразиты: значение и способы избавления. Штампы и канцеляризм в речи:

*Практика:* примеры, способы избавления.

## **Тема 4. Риторика Античности. Красноречие Античного мира. Судебное красноречие.**

*Теория:* Древнегреческая риторика эпохи расцвета. Красноречие в Риме и Римской империи. Античный риторический идеал.

*Практика:* Анализ речей античных ораторов (Демосфен «Против Филиппа», Горгий «Похвала Елене», Цицерон «Против Луция Сергия Катилины»).

## **Тема 5. Публичные выступления**

### **Тема 5.1. Типы публичных выступлений. Подготовка к публичным выступлениям. Структура выступления.**

*Теория.* Типы публичных выступлений: самопрезентация, TED-речь, сторителлинг, научный доклад, интервью, ведение трансляции. Способы подготовки к публичному выступлению.

Структура выступления: верный порядок смысловых частей, использование вводных слов, обязательные элементы в структуре любого выступления. Способы начать выступление: риторический вопрос, восклицание, цитата, опрос, иные способы. Способы завершения выступлений.

*Практика:* составление выступления

### **Тема 5.2. Поведение на сцене. Зажимы. Жестикуляция. Страх публичных выступлений. Практикум.**

*Теория.* Внешний вид: как одеваться на выступление. Цветопсихология. Как стоять на сцене и двигаться в ходе выступления. Упражнения для снятия зажимов в теле. Жестикуляция: правило мягкой руки. Страх в процессе подготовки к выступлению и перед ним: способы избавления. Значение физического расслабления, дыхания.

*Практика.* Отработка движений на сцене. Работа в группе.

### **Тема 5.3. Самопрезентация. Практикум по самопрезентации.**

*Теория.* Самопрезентация как базис навыка публичных выступлений. Правила создания самопрезентации: варианты приветствия, представления, составные части, способы завершения.

*Практика.* Создание текста самопрезентации. Выступление перед группой.

### **Тема 5.4. Сторителлинг. Практикум по сторителлингу.**

*Теория.* Обязательные элементы сторителлинга: герой, цель, препятствие, решение проблемы, вывод, советы. Виды историй.

*Практика.* Отработка сторителлинга в группе на занятии.

### **Тема 5.5. TED-речь. Практикум по TED-речи. Питчинг идей и проектов.**

*Теория.* Презентационная грамотность. TED-речь: отличительные черты. Как донести идею до слушателя. Сквозная линия речи. Как удивлять слушателей. Способы визуализации речи. Просмотр известных TED-речей. Структура TED-речи. О чем не нужно говорить на выступлении. Как презентовать свои идеи.

*Практика.* Составление собственной TED-речи и публичная ее презентация. Питчинг идей.

### **Тема 5.6. Дебаты. Практикум.**

*Теория.* Что такое дебаты. Компетитивные, академические и политические дебаты. Основные навыки ведения дебатов. Содержание выступления.

*Практика.* Упражнение Джеффа. Дебаты (в областях культуры, социологии, права, политики, здравоохранения и т.д.).

### **Тема 5.7. Анализ аудитории. Приемы удержания внимания аудитории. Работа с аудиторией. Практикум.**

*Теория.* Типы аудитории: как работать с каждым типом аудитории. Приемы удержания внимания аудитории: интонация, пауза, кодовые фразы, интерактивные вставки в ходе выступления, визуализация.

*Практика.* Отработка работы с аудиторией в ходе занятия внутри группы.

### **Тема 5.8. Визуальные средства в публичных выступлениях. Правила составления презентаций. Практикум.**

*Теория.* Применимость средств визуализации под различные типы публичных выступлений. Правила демонстрации материалов. Программное обеспечение презентаций. Шрифты, гарнитуры, фон, цвет, диаграммы. Дизайн. Переходные эффекты. Видеоматериалы. Передача файлов.

*Практикум.* Составление презентации.

## **Тема 6. Художественная декламация**

### **6.1. Декламация стихотворений**

*Теория.* Выбор произведения. Интонационные акценты. Правила дыхания при декламации. Театр, актерское мастерство и декламация: разница.

*Практикум.* Декламация стихов.

### **Тема 6.2. Декламация прозы**

*Теория.* Выбор произведения. Интонационные акценты. Правила дыхания при декламации.

*Практикум.* Декламация прозы.

## **Раздел 7. Черная риторика.**

### **Тема 7.1. Черная риторика и ее использование. Основные правила черной риторики.**

*Теория.* Риторика, диалектика, эристика, рабулистика и черная риторика. Как формулировать мысли. Каскадная техника. Анонимизированные послания. Постановка вопросов.

### **Тема 7.2. Уловки черной риторики: виды и способы преодоления. Практикум.**

*Теория.* Уловки черной риторики: замечания, провокации, вербальные знаки, страхи, риторический обман, смена парадигмы.

*Практика.* Упражнения для работы с уловками. Отработка диалогов.

**Тема 8.** Итоговое занятие. Конференция

## **ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ**

### **Тема 9. Практикум по ораторскому искусству. Тема**

#### **9.1. Словесные игры. Импровизация.**

*Практика.* Занятия в группах, направленные на развитие коммуникативных навыков и способности импровизировать. Общеизвестные и авторские упражнения и игры: alias, чтение скороговорок, «фразы-картинки», «разговор с телевизором», «слово за слово», «Дориан Грей» и т.п.

#### **Тема 9.2. Упражнения для отработки легкости речи.**

*Практика.* Занятия в группе: отработка эффективной коммуникации при помощи упражнений на дикцию, артикуляцию, импровизацию и т.д.

### **10. Каникулярный модуль**

	<b>Направление</b>	<b>Содержание деятельности</b>		<b>Форма (очно/дистант)</b>
1	Духовное направление	углубление и расширение знаний обучающихся об общении	1.1	htt <a href="https://vk.com/ted_talks">https://vk.com/ted_talks</a> ps: ТЕД-речь
			1.2	htt <a href="https://practicum.yandex.ru/blog/chto-takoe-storitelling-i-ego-zadachi/">https://practicum.yandex.ru/blog/chto-takoe-storitelling-i-ego-zadachi/</a> сторителлинг ps:
2	«Здоровье и основы безопасного поведения»	Формирование ЗОЖ	2.1	« <b>Чистая речь-здоровое общение</b> » Подготовить буклет-памятку
			2.2	<a href="https://yandex.ru/video/preview/6430578754190722052">https://yandex.ru/video/preview/6430578754190722052</a> Как подготовиться к выступлению на конференции? Составить план выступления на конференции

## 10. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	История создания Центра.	Ознакомление с историей Центра, традициях коллектива, экскурсия по Центру	День открытых дверей
1.3	День пожилых людей	Стихи о бабушках, дедушках	Поздравления ко Дню пожилых людей в школе. В Доме ветеранов
2	Духовно-нравственное воспитание		
2.1.	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Беседы об алгоритме и правилах поведения на занятиях , мероприятиях	Экскурсия в музей, выставки
2.2	День Матери	Стихи о мамах	Праздник «Эни, энкэй»
2.3	Культура движения	Обсуждение образа жизни человека с целью сохранения и укрепления его здоровья.	Беседа «Гиподинамия – болезнь 21 века.»
3	Профессиональное самоопределение		
3.1.	формирование у детей осведомленности о профессиях	Обсуждение профессий «Костюмеры, реквизиторы»	Беседа «Все профессии нужны – все профессии важны!»
4	<b>Физическое воспитание и формирование культуры здоровья</b>		
4.1	Формирование навыков ЗОЖ	Беседы о ЗОЖ, здоровом питании, физкультминутки, прогулки	Беседы «Все о твоём здоровье». - «Можно ли самому «творить здоровье?». «Твой организм. Гигиена». «Строим дом своего здоровья».
4.2	«Здоровое питание»	формирование представлений детей о правильном рациональном питании.	Игра «Еда без вреда»
4.3	Спорт и здоровье человека «Хорошие привычки»	формирование у учащихся убежденности в необходимости здорового образа жизни	Спортивный праздник «Семейные старты»
4.4	«Вредные привычки».	Коррекция патологических потребностей, пагубных привычек.	Цикл бесед - «Влияние курения на организм человека» - «Влияние алкоголя на организм человека»

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ :

### **Личностные:**

- уважительное отношение к культуре;
- реализация творческого потенциала;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### **Метапредметные:**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки мероприятий
- ; - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов в соответствии с целями и задачами деятельности;

### **Предметные:**

#### **Обучающиеся будут знать:**

#### *Предметные:*

#### *Обучающиеся будут знать:*

- типологию массовых праздников и представлений;
- формы и методы режиссуры массового праздника и представления;
- принципы и методику организации массового праздника и представления;
- выразительные средства режиссуры массовых праздников и представлений;
- этапы репетиционной работы творческо-постановочной группы массового праздника и представления.
- историю и специфику татарских народных праздников
  - как готовиться к публичным выступлениям;
  - способы позитивного настроения на выступление;
  - особенности поведения при выступлении;
  - -способы привлечения и удержания внимания публики.

#### *уметь:*

- подготовить сценарно-режиссерскую документацию массового праздника (сценарий, монтажный лист, репетиционный план);
- проводить репетиции всех типов;
- подготовить постановку и провести массовый праздник и представление;
  - преодолевать собственные страхи выступления перед публикой;
  - укреплять уверенность в себе, и уверенность в своём выступлении;
  - выстраивать свою публичную речь так, чтобы максимально добиться от публики желаемых результатов.

#### *владеть навыками:*

- организации работы творческо-постановочной группы массового праздника и представления внутри объединения;
  - подготовки и проведения элементов массовых праздников и представлений на площадках всех типов (открытых, закрытых).
    - применения методов и способов невербального воздействия на публику,
    - практического опыта самопрезентации;
- конструктивного восприятия вопросов публики, критических замечаний.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ МОДУЛЯ «АФЭРИН, КОНФЕРАНСБЕ!»**

Обучающиеся **будут знать:**

- как готовиться к публичным выступлениям;
- особенности постановки цели в публичных выступлениях;
- способы позитивного настроения на выступление;
- особенности поведения при выступлении;
- способы привлечения и удержания внимания публики.

**Будут уметь:**

- преодолевать собственные страхи выступления перед публикой;
- укреплять уверенность в себе, и уверенность в своём выступлении;
- выстраивать свою публичную речь так, чтобы максимально добиться от публики желаемых результатов.

**Владеть навыками:**

- работы с голосом и правильного сценического дыхания;
- применения методов и способов невербального воздействия на публику,
- практического опыта самопрезентации;
- конструктивного восприятия вопросов публики, критических замечаний.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ МОДУЛЯ «Самый лучший оратор» 3 год обучения**

Осваивая содержание программы, обучающиеся **будут знать:**

- как готовиться к публичным выступлениям;
- особенности постановки цели в публичных выступлениях;
- способы позитивного настроения на выступление;
- особенности поведения при выступлении;
- способы привлечения и удержания внимания публики.

**Будут уметь:**

- преодолевать собственные страхи выступления перед публикой;
- укреплять уверенность в себе, и уверенность в своём выступлении;
- выстраивать свою публичную речь так, чтобы максимально добиться от публики желаемых результатов.

**Владеть навыками:**

- работы с голосом и правильного сценического дыхания;
- применения методов и способов невербального воздействия на публику,
- практического опыта самопрезентации;
- конструктивного восприятия вопросов публики, критических замечаний

## **Планируемые результаты модуля «Ораторское искусство» 4 год обучения**

### ***Личностные***

- осознание роли и значения публичной речи в социально-общественной и личной жизни человека;
- формирование ответственного отношения к экологии речи, содержанию и форме подачи материала;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и форме речи;
- формирование навыков постоянного развития речевых умений, актерского тренинга и речевых упражнений.

### ***Метапредметные:***

- умение работать с художественным и документальным материалом, выбирать ключевые моменты и

- делать акценты, необходимые для публичного выступления;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- развитие коммуникативных навыков, логического, креативного и критического мышления;
- умение грамотно использовать художественные выразительные средства голоса и речи в различных предлагаемых обстоятельствах;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные:***

- освоение приемов привлечения и удержания внимания слушателей;
- развитие умения речевой импровизации;
- освоение эффективного построения текстов для публичных выступлений; овладение навыками искусства самопрезентации

**Планируемые результаты модуля «Ораторское искусство» 5 год обучения**

- формирование и развитие коммуникативно-речевой компетенции, предполагающее умение оптимально использовать средства языка в устной речи;
- совершенствование навыков публичного выступления (самопрезентация, сторителлинг, TED-речь, интервью, трансляции, дебаты, дискуссии, научные выступления);
- умение импровизировать;
- правильные дикция и речевое дыхание;
- чистая речь;
- речевая выразительность;
- развитие навыков поиска и оценки языкового материала;
- развитие познавательных способностей.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

***Материально-технические условия***

Для проведения очных занятий необходимо помещение, оборудованное местами для сидения и сценой (конференц-зал или актовый зал). Необходимые технические средства: проектор, колонки, микрофоны. Для проведения занятий с использованием дистанционных технологий требуется программа (приложение) для проведения видеоконференций.

**Методическое обеспечение**

На основе длительной работы с детским театральным коллективом в системе дополнительного образования детей художественным руководителем детского театра используется оптимальная схема построения занятия в контексте режиссуры педагогической деятельности. Она основана на деятельностной концепции и включении понятийного аппарата и методики режиссерского построения действия в структуру и содержание занятия в системе дополнительного образования детей. Пользуясь терминологией М.А. Захарова, система организации и построения театрального занятия рассматривается как «монтаж сценарных эпизодов». Схема является общей моделью структурирования, системообразующей основой режиссерской разработки занятия, в которой сценарий — логическая последовательность событийного ряда, составляющая схему проведения занятия; эпизод — фрагмент занятия; монтаж сценарных эпизодов — инструмент решения проблемы (реализации темы).

1. Все начинается с определения главной проблемы, которую необходимо решить на занятии, то есть, формулировки темы.
- 2 . Необходимо определить то, чему должны научиться дети на этом занятии, то есть, поставить педагогическую цель (или сверхзадачу).
- 3 .Определить, какой должна быть финальная часть занятия. Определив как можно более подробно, что мы будем делать на занятии, можно перейти к решению, как мы это будем делать. Здесь необходимо занятие разбить на эпизоды, при монтаже которых сложится сценарий — последовательность событийного ряда, определяющая сквозное действие занятия. Другими словами, научившись раскрывать главную цель занятия (сверхзадачу) путем решения цепочки проблемных ситуаций (сценарных эпизодов) и ответив на вопросы: «Что делаю? Как делаю? Чего добиваюсь?» педагог сможет управлять эмоциональным планом занятия, вовремя менять этот план действий, учитывая утомляемость и индивидуальные способности группы и отдельных учеников. На основе предложенной схемы проводятся все занятия в театре-студии «Вдох».

### **Методы проведения занятий**

#### **1 .Самостоятельная творческая работа**

- этюдный
- устное и письменное изложение
- подготовительно-событийный

#### **2 .Словесные методы обучения:**

- беседа (коллективная, групповая, индивидуальная)
- обсуждение и анализ

#### **3 .Наглядные методы обучения:**

- педагогический показ выполнения предлагаемого домашнего задания
- наблюдение

#### **4 .Практические методы обучения:**

- коллективная, групповая, индивидуальная работа
- пробы и погружения
- актерские, пластические и речевые тренинги
- развивающие упражнения и этюды
- «разведка умом»
- «разведка телом»
- постановка и репетиции (пробы)
- аналитический и обобщающий

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театра необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- зеркала;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофон, USB-накопители;
- видеофонд записей постановок тетра-студии.

### **Формы аттестации( контроля) 1 года обучения**

**Промежуточный контроль - составление плана проведения массового праздника**

**Итоговый контроль-** зачет в форме творческого показа фрагмента праздника

**Формы аттестации( контроля) модуля «Афэрин, конференсье!» 2 года обучения**  
**Промежуточный контроль** - Составление плана публичного выступления, наблюдение  
**Итоговый контроль**- Конференция «Публичные выступления»

**Формы аттестации ( контроля) модуля «Самый лучший оратор» 3 год обучения:.**  
**Промежуточный контроль** -ответ на вопросы, наблюдение  
**Итоговый контроль**- Конференция «Публичные выступления» с видеофиксацией и вопросами из зала

**Формы аттестации (контроля) модуля «Ораторское искусство» 4 год обучения:**

**Промежуточный контроль**

- Мини презентация с обязательными элементами
- Практическое задание «Удержи внимание на скучной теме»
- наблюдение

**Итоговый контроль**

Задание «Аргументированное выступление»

Задание «Визитная карточка»

Индивидуальное публичное выступление

**Формы аттестации (контроля) модуля «Ораторское искусство» 5 год обучения:**

**Промежуточный контроль**

**Задание:**"Скороговорки и стихи"

**Задание :** «Пересказ с целью"

**Итоговый контроль**

**Задание «Чтение отрывка текста**

**Проведение конференции** Представление публичных выступлений ( интервью, ведение трансляции, научный доклад)

**ССЫЛКИ** для скачивания приложений

<https://disk.yandex.ru/i/Q2lNoNlw6RliBA> ГКУГи

[https://disk.yandex.ru/i/2F\\_bwdkL2dGQsg](https://disk.yandex.ru/i/2F_bwdkL2dGQsg) **оценочные** материалы

[https://disk.yandex.ru/i/2F\\_bwdkL2dGQsg](https://disk.yandex.ru/i/2F_bwdkL2dGQsg) методические материалы

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вайсеро К. И., Осташкин В. Н. Социально-культурная деятельность / Под ред. К.И. Вайсеро. Учебник. Гриф УМО. – М.: МГУУ ПМ, 2009.
2. Гагин В. Н. Драматургия и режиссура государственных праздников: учебнометодическое пособие / В. Н. Гагин, О. Е. Положенская. – М.: АПРИКТ, 2005.
3. Горюнова И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Горюнова И. Э. - Санкт-Петербург: Композитор. СанктПетербург, 2009. - 208 с.19
4. Науменко-Порохина А. В. Технологии режиссуры и драматургии социальнокультурных мероприятий: учебное пособие / А. В. Науменко-Порохина. – М.: Военный университет, 2005. - 315 с.
5. Соловьева Н.Ю. Риторика: Хрестоматия. — М.: РГУП, 2017.
6. Брадецкая И.Г., Соловьева Н.Ю. Риторика: Практикум. — М.: РГУП, 2017.
7. Брадецкая И.Г., Соловьева Н.Ю. Риторика: Курс лекций. – М.: РГУП, 2019. – 146 с.
8. Ильяхов М. Пиши, сокращай: Как создавать сильный текст / Максим Ильяхов, Людмила Сарычева. — М. : Альпина Паблишер, 2016. — 440 с., ил.
9. Дзялошинский И.М. Риторика [Электронный ресурс]: Учебник и практикум / Дзялошинский И.М., Пильгун М.А. - М.: Издательство Юрайт, 2018с. - 232. - (Бакалавр. Академический курс). - Internet access. - 4. - ISBN 978-5-534-02665-8.
10. Кузнецова Татьяна. Пиши и говори! Сторителлинг как инструмент для счастья и бизнеса. – Москва: Издательство АСТ, 2020. – 288 с. – (Нонфикшн Рунета).
11. Бредемайер Карстен. Черная риторика: Власть и магия слова. Пер. с нем. – М.: Альпина Паблишер, 2022. – 256 с. – (Серия «Переговоры и риторика»).
12. Андерсон Крис. TED TALKS. Слова меняют мир: первое официальное руководство по публичным выступлениям. / Пер. с английского Т.О. Новиковой / – Москва: Эксмо, 2020. – 400 с. – (UnicornBook. Мегабестселлеры в мини-формате).
13. Беркун Скотт. Откровения оратора / – Москва: МИФ, 2019. – 288 с.

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Анульев С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Анульев С. И. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. - 106 с.
2. Богданов И.А. Драматургия эстрадного представления: учебник / И.А. Богданов, И.А. Виноградский. - СПб.: СПбГАТИ, 2009. - 424 с.
3. Борисов С. К. Основы драматургии театрализованного действия: учеб. пособие / С. К. Борисов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 4-е изд. – Челябинск, 2011. – 207 с.
4. Вайсеро К.И. Режиссура массовых праздников: учебно-методический комплекс для студентов направления 071401.65 "Социально-культурная деятельность" (квалификация "Менеджер социально-культурной деятельности") / К. И. Вайсеро, Н. Н. Ярошенко. - М. : МГУУ ПМ, 2012. -32 с.
5. Клитин С. Искусство эстрады XIX-XX вв. / С. Клитин. – СПб.: ГАТИ, 2005.
6. Ковшарь И.Ф. Музыкальные материалы, рекомендуемые для оформления досуговых представлений и праздников: учебно-методическое пособие / И.Ф. Ковшарь. – М.: АПРИКТ, 2006. - 51 с.
7. Колесникова А. В. Бал в России: XVIII-начало XX века / А. В. Колесникова. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
8. Корякова В. В. Историография о праздничной культуре России. Русская эртология. // Социум. Культура. Нравственность. Досуг: материалы Международной научной конференции

- (г. Тюмень, 15 апреля 2010 г.) / науч. ред. Е. М. Акулич. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – С. 45-48.
- 9.Макаров С. М. Театрализация цирка. / С.М. Макаров – М.: изд. Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. -- 288 с.
- 10.Мастерство режиссера / под общей ред. Н. А. Зверевой. – М.: ГИТИС, 2007. – 534 с.
- 11.Марков О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников: учебное пособие для преподавателей, аспирантов и студентов вузов культуры и искусств / О. И. Марков. –Краснодар: Изд-во КГУКИ, 2004. – 408 с.
- 12.Муравьева И. А. Век модерна: Панорама столичной жизни. Т. 1 / И.А. Муравьева. – СПб.: Пушкинский фонд, 2001.
- 13.Огаркова Н. А. Церемонии, празднества, музыка русского двора. XVIII - начало XIX века / Н. А. Огаркова. – СПб.: «Дмитрий Буланин», 2004.
- 14.Орлов О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов. – СанктПетербургский гос. ун-т культуры и искусств. – СПб., 2001.-- 160 с.
- 16.Тубельская Г.Н. Детские праздники в семье и школе: учебник / Г.Н.Тубельская. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2009.
- 17.Туманов И. М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И. М. Туманов. – М.: Просвещение, 1976. – 88 с.

## **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2016. - 348 с.
2. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016. - 914 с.
3. Богомолова, Ю. П. Кукольный театр - детям / Ю.П. Богомолова. - М.: Владос, 2007. - 128 с.
4. Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - М.: Владос, 2013. - 636 с.
5. Гальцова, Е. А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / Е.А. Гальцова. - Москва: Машиностроение, 2016. - 902 с.
6. Голиков, Виктор Детский музыкальный спектакль `Мирная поляна` / Виктор Голиков. - М.: Владос, 2002. - 214 с.
7. Горковенко, С. Буратино / С. Горковенко. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2002. - 993 с.
8. Григорьева, Ольга Александровна Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / Григорьева Ольга Александровна. - М.: Лань, 2015. - 724 с.
9. Детский музыкальный театр / Е.Х. Афанасенко и др. - М.: Учитель, 2009. - 192 с.
10. Женило, М. Ю. Прощай, школа! Театрализованные праздники для выпускных классов / М.Ю. Женило. - М.: Феникс, 2005. - 352 с.
11. Изучение правил дорожного движения. Сценарии театрализованных занятий. - М.: Учитель, 2007. - 893 с.

## МОДУЛЬ «Эдэби мирас» («Литературное наследие»)

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модуль к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная студия «Нур» “Эдэби мирас” («Литературное наследие») имеет художественную направленность и ориентирована на воспитание гуманизма, патриотизма, чувства уважения к своему народу, на развитие интереса к народным обычаям и традициям, к литературе, истории и культуре родного края. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессе воспитания личности, ее нравственных качеств и творческих способностей, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, сохранению и развитию национальных традиций и исторической преемственности поколений.

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р.
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 г. №10.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани
- Положение о порядке, разработке, утверждении и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казан

**Актуальность программы** определяется тем, что она способствует решению задач социальной адаптации детей, стимулирует интерес к изучению истории и литературы своей Родины, пробуждает интерес к историческому прошлому, народным традициям, формирует национальное самосознание.

**Отличительные особенности:** программа восполняет знания детей объединения

## «Татарский театр «Нур» по татарской литературе

**Цель:** приобщение учащихся к родной (татарской) литературе как искусству

### **Задачи.**

#### *Обучающие:*

- знакомство с произведениями татарских поэтов и писателей;
- формирование умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историей народа;
- формирование нравственных и эстетических чувств учащихся

- знакомство с произведениями татарских поэтов и писателей;

#### *Развивающие:*

- развитие познавательных интересов, творческих способностей;
- стимулирование стремления к познанию родного края, истории, культуры, литературы, обычаев и традиций своего народа;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие интереса к творчеству поэтов и писателей Татарстана.

#### *Воспитательные:*

- воспитание интереса к чтению и книге, формирование читательского кругозора;
- развитие духовных качеств, патриотического отношения к своему краю;
- воспитание чувства гордости к истории, литературе родного края;

**Категория обучающихся:** программа рассчитана на детей 11-17 лет. Срок реализации: 2 года.

**Срок реализации модуля:** 2 года

### **Формы и режим занятий.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (продолжительность занятий 45 минут с 15 минутным перерывом).

Форма занятий- групповая.

### **Формы занятий :**

1. Занятия
2. Практические работы
3. Индивидуальная работа
4. Литературные вечера.
5. Встречи с писателями и поэтами.
6. Книжные выставки
7. Экскурсии в музеи.

**Учебно – тематический план  
1 год обучения**

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. ТБ и ОТ на занятии.	2	2	-	наблюдение
2	Устное народное творчество( сказки).	8	2	6	Творческая работа «Сочини сказку»
3	Выдающиеся татарские поэты, писатели(16-18 века)	4	2	2	опрос
4	Татарские поэты и писатели 19 века	4	2	2	опрос
5	Жизнь и творчество великого классика татарской поэзии Г.Тукая.	10	4	6	Конкурс чтецов
6	Литература начала 20 века.	14	6	8	Вечер поэзии
7	Татарская литература в годы ВОВ.	12	4	8	Конкурс чтецов
8	Жизнь и творчество популярных советских татарских писателей.	16	6	10	Защита рефератов
9	Итоговое занятие	2	0	2	наблюдение
	Всего	72	27	45	

**2 год обучения**

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. ТБ и ОТ на занятии.	2	2	-	наблюдение
2	Устное народное творчество. Байты. Мунаджаты	6	2	4	Творческая работа «Сочини байт»
3	Литература 1980–2000-х годов	24	10	14	наблюдение
4	Литература 21 века	6	2	4	наблюдение
5	Публицистика	4	2	2	наблюдение
6	Рассказы	14	4	10	наблюдение
7	Фантастика	12	2	10	викторина
8	Итоговое занятие	2	0	2	наблюдение
	Всего	72	27	45	

**Содержание модуля «Әдәби мирас»1 год обучения**

**1.Вводное занятие.** Что изучает модуль «Әдәби мирас».Инструктаж по технике безопасности.

**2.Устное народное творчество.**

**Теория :** Устное народное творчество. Фольклор. Сказка как вид устного народного творчества. Виды сказок. Структура сказки. Эпитеты. Понятие о гиперболе. Сравнения. Вариативность народных сказок.

**Практика:** Чтение и определение видов сказок «Ак байтал», «Үги кыз», «Хэйләкәр төлке» «Солдат боткасы», «Өч каләм», «Камыр батыр», «Кэтән Иваныч» и выяснение, по каким признакам можно сделать классификацию данных сказок. Помощники в сказках. Творческая работа «Сочини сказку»

### **3.Выдающиеся татарские поэты и писатели (16-18 века)**

**Теория:** Жизнь и творчество Мухамадьяра,

**Практика:**Чтение отрывка из поэмы «Нуры содур».

**Теория:** Жизнь и творчество Кул– Гали

**Практика :** чтение отрывка из “Сказание о Юсуфе”,

### **4.Татарские поэты и писатели 19 века**

**Теория:** Ознакомление с жизнью и творчеством Каюма Насыйри. **Практика:** Чтение и анализ произведений «Патша белән карт», «Бай һәм хезмәтче», «Аңгыралык беласы»

### **5.Жизнь и творчество великого классика татарской поэзии Г.Тукая.**

**Теория:** Маленький Тукай. Тукай в Кырлае. Тукай в Уральске. Тукай в Казани.

**Практика:** Творчество Тукая. Стихи Тукая для детей. Тукай сегодня. Чтение и анализ стихов «Су анасы», «Эш беткәч уйнарга ярый». "Национальные мотивы". "Поэт".

### **6.Литература начала 20 века.**

**Теория:** Слово о жизненном пути писателя Галимжана Ибрагимова.

**Практика:** рассказы «Яз башы», «Фагыйлә»

**Теория:** Жизнь и творчество Г. Исхакый.

**Практика:**Рассказ "Кожаные сапоги".

**Теория:** Жизнь и творчество М. Гафури.

**Практика:**Стихи М. Гафури.

**Теория:** Жизнь и творчество Хади Такташа.

**Практика:**Лирика Хади Такташа.

**Теория:** Жизнь и творчество И. Гази.

**Практика:** Рассказ "Незабываемые годы".

**Теория:** История театра. Галиасгар Камал. Биография драматурга.

**Практика:**Чтение комедии «Первый театр».

### **7.Татарская литература в годы ВОВ.**

**Теория:** Жизнь и творчество поэта-героя Мусы Джалиля.

**Практика:** Стихотворения «Кызыл ромашка», «Жырларым», «Бүреләр»

**Теория:** Жизнь и творчество поэта Наби Даули

**Практика:** стихотворение "Отомстите врагу".

**Теория:** Слово о жизненном пути поэта Фатиха Карима.

**Практика:**Стихотворения «Кыр казы», «Ватаным өчен», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...», "У нас весна ...", "Звонкая зелёная гармонь».

**Теория:** Жизнь и творчество Гаделя Кутуя.

**Практика:** Проза в стихах «Сагыну».

**Теория:** Жизнь и творчество поэта-героя Абдуллы Алиша.

**Практика:** Рассказ «Килделәр».

### **8. Жизнь и творчество популярных советских татарских писателей.**

**Теория:** Жизнь и творчество писателя Габдрахмана Абсалямова.

**Практика:** рассказ Габдрахманова Абсалямова "Мне было 19".

**Теория:** Жизнь и творчество поэта Сибгата Хакима.

**Практика:** Сибгат Хаким "Садоводы".

**Теория:** Жизнь и творчество писателя Гумара Баширова

**Практика:** рассказ Гумара Баширова "Вот тебе на!"

**Теория:** Жизнь и творчество Мухамада Махдиева

**Практика:** Повесть «Мы дети сорок первого»

**Теория:** Жизнь и творчество Туфана Миннулина

**Практика:** Повесть Туфана Миннулина "Здесь родились - здесь выросли»

### **9. Итоговое занятие.** Подведение итогов учебного года, защита рефератов.

## **2 год обучения**

**1. Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности.

### **2. Устное народное творчество. Байты. Мунаджаты**

**Теория:** Жанр байта (былина, историческая песня, преимущественно на трагические темы). Виды байта. Новые, придуманные, написанные в наше время байты». Исторические, сатирические, трагические байты.

**Практика:** «Байт о Сююмбике», «Байт о ленивой жене», «Байт о Русско-французской войне».

**Теория:** Мунаджаты (молитва, религиозный гимн). Мунаджаты как лирический жанр. Мунаджат – монолог. Монолог с Аллахом. Древние мунаджаты. Современные мунаджаты. Сходства и различия.

### **3. Литература 1980–2000-х годов**

**Теория:** Возрождение татарской литературы на рубеже XX–XXI веков. Появление литературных произведений, критически оценивающих советскую и постсоветскую эпоху, создающих образ великих этапов в истории страны через призму противостояния человека и общества.

**Теория:** Жизнь и творчество писателя А.Гилязева.

**Практика:** Чтение и обсуждение романа «Давайте помолимся».

**Теория:** Жизнь и творчество писателя И.Юзеева

**Практика:** «Чтение и обсуждениестихотворения «Гора влюбленных

**Теория:** Жизнь и творчество писателя М.Хасанова.

**Практика:** Чтение и обсуждение романа «Весенняя зарница».

**Теория:** Жизнь и творчество писателя М.Хабибуллина.

**Практика:** «Кубрат хан». Чтение, составление тезисов.

**Теория:** Жизнь и творчество писателя Р.Валиева

**Практика:** . «Сююмбикэ». Чтение, анализ.

**Теория:** Жизнь и творчество писателя Зульфат.

**Практика:** Чтение и обсуждение стихов «Жеребенок», «Волшебство», «Четыре песни».

### **4. Литература 21 века**

**Теория:** Выдвижение на передний план психологического начала, утверждение понятия о

том, что жизнь и внутренний мир отдельного человека выше исторической и социальной действительности. Воссоздание процессов сознания и бессознательного человека. Активизация мифологических, условно-символических образов, раскрытие с их помощью национальной проблематики в новой плоскости, изображение национального чувства и самобытности в качестве силы, способной противостоять тоталитарной идеологии.

Практика :Творчество З.Хакима, Р.Зайдуллы.

З.Хаким. «Немая кукушка». Чтение, обсуждение, анализ.

Р.Зайдулла. «Маска». Чтение, анализ.

## **5.Публицистика**

Особенности жанра. Миргазиян Юныс-основоположник маринистики в татарской литературе. Стиль. Чтение и обсуждение очерка «Рассказ о Воде, Земле и Небе».

## **6.Рассказы**

**Теория: знакомство с биографиями писателей**

**Практика**

Флюс Латифи. Чтение рассказа «Ходячая неприятность». Психологизм. Проблема неполных семей. Воспитание мальчика. Размышления одинокого мужчины.

Ахат Гаффар. «Аист». Проблема защиты природы.

Ринат Мухаммадиев «Глаза души».

Набира Гиматдинова. «Цариса лугов».

Галимзян Гильманов. «Яшел попугай» / «Зеленый попугай».

## **7.Фантастика**

**Теория: знакомство с биографиями писателей**

**Практика**

Адлер Тимергалин. Чтение повести «Странная планета». Фантастика и действительность.

Радик Фаизов. «Всего лишь бабочка». Проблема защиты природы.

Галимзян Гильманов. «Кисса о двух друзьях и старом деде». Забота о природе.

## **8.Итоговое занятие. Итоговый мониторинг.**

### **Планируемые результаты**

В результате освоения программы обучающиеся **должны знать:**

уметь рассказать о жизненном пути и творчестве писателя (выборочно или предложенного автора);

рассказать о литературе определенного периода, приводя сравнения и оценку, воспроизводить отдельные отрывки наизусть;

уметь определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров,

главные особенности творчества писателя,

основные направления развития литературного периода, умение обосновать свою точку зрения.

**К концу 1 года обучения обучающиеся должны уметь:**

- жанры фольклора, устное народное творчество( сказки, басни).
- биографию и творческую деятельность Г.Тукая.
- известных татарских поэтов и писателей 16-18 веков.
- выдающихся представителей литературы 19, начала 20 века.
- Жизнь , творчество и произведения писателей, творивших в годы ВОВ.
- Биографии , творчество известных советских и современных татарских

писателей.

**Должны уметь:**

- Давать характеристику творчеству писателя, поэта.
- Рассказать краткую биографию известных татарских поэтов и писателей.

**К концу 2 года обучения обучающиеся должны знать:**

- Устное народное творчество: байты, мунаджаты.
- Биографии и произведения выдающихся татарских поэтов и писателей 1980-2000 годов
- Татарскую литературу начала 20 века.
- Жизнь и творчество популярных татарских публицистов, фантастов

**Организационно-педагогические условия:**

- Учебный кабинет, 8 парт, 16 стульев.
  - канцелярские товары: тетради, простой карандаш, ручка,;
  - цветные карандаши, фломастеры, альбомы, цветная бумага и др.;
  - аудио- и видеозаписи, соответствующие темам занятий;
  - литературные произведения: тексты художественных произведений, , учебная и справочная литература;
  - наглядные пособия: карты, иллюстрации, таблицы, плакаты, фотоматериалы, игрушки и др.;
  - раздаточный материал: кроссворды, ребусы, загадки и др.
- Формы аттестации( контроля)**
- защита рефератов,
  - конкурс чтецов
  - презентации творческих проектов,
  - викторина
  - тестирование

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. З.М.Явгильдина “Татарский детский фольклор” 2000
2. Бикбулатов Р. “Казань. Знаменитые люди” 2003
3. Э.Галеев. Я.Ханбиков “Татарские народные игры и праздники”
- 3 К.Стародуб.”Литературное краеведение в школе” 2003
5. Литературное краеведение в школе. Пособие для учителей. 1976
6. Т.Румянцева “Краеведение во внеурочной деятельности” 2010
7. А.Буханов “Литературное краеведение” 2001
8. И.Гилязов, В.Пискарев, Б.Султанбеков, Ф.Хузин “Казаневедение” 2006
9. И.Мустафина, Л.Тухватуллина “Сборник методических материалов к 1000летию Казани” 2005
10. С.Федоров Сборник “Дети Татарстана в годы Великой Отечественной войны” 2005
11. Т.Скиргайло “Писатели Татарстана на уроках внеклассного чтения” 2000
12. Ахмадиев “В поисках живой воды” Ватандаш № 4 2004

**Список литературы для обучающихся:**

1. Татарское народное творчество (пословицы и поговорки) 1987
2. Культура, литература, история родного края. Казань 1989
3. З.В.Мушарова. «История культуры Татарстана» Казань. Магариф. 2010

4. И.Нуруллин. «Поэт из деревни Кырлай. Повесть о Г.Тукае» 1967
5. Казань в памятниках истории и культуры.1982.
- 6..Э.Галеев. Я.Ханбиков “Татарские народные игры и праздники”
- 7.Татарские народные сказки 1987

### **Приложения**

Приложение 1 Годовой календарный учебный график <https://disk.yandex.ru/d/C4yGgPrG0AKjkQ>

Приложение 2 Методическое обеспечение <https://disk.yandex.ru/i/SzdGv3gVsAq7JQ>